

## INTERVIEW MET DE ITALIAANSE SINGER-SONGWRITER ROAMAN

# “Muziek voor wie worstelt met de kosmische trip van het menselijk bestaan”

Gewapend met zijn ukelele en gitaar, reist singer-songwriter Riccardo Vitalone, beter bekend onder zijn artiestennaam Roaman, als ‘activist’ de wereld over. Zijn vorige album ‘I won’t comply’ staat bol van de scherpe maatschappijkritische teksten die hem zowel geliefd als gehaat maakten. Zijn nieuwste album ‘Stay open to life’ is spiritueler en meer verbindend van aard. “We hebben als mensen bijna alles gemeen, behalve sommige overtuigingen.”

Danielle van Wallinga

In 20 22 bracht Roaman zijn album *I won’t comply* uit. Met songs als *Go vacks yourself* (eerste zin: *You can keep your vaccination and your sick indoctrination*) en *They’ll say I died of covid* bracht hij een niet te missen middeling tegen het coronabeleid. “Cijfers liegen misschien niet”, maar mensen wel, bezong hij daarin, “en als er geld te verdienen valt, kun je erop rekenen dat ze de waarheid verbergen”.

Roaman? Dat we als mensen verschillend en gescheiden zijn. Volgens hem de grondslag van veel conflicten en spanningen en superioriteit, inferioriteit en onrecht in de wereld.

De singer-songwriter laat tegenwoordig zijn stem en invloed gelden via zijn muziek. Hij spreekt zich over veel meer uit dan alleen corona. Roaman heeft ook stevige teksten over andere vrijheidsberkende agenda’s wereldwijd en oorlogen zoals die in Gaza. “Ondanks onze

*You could have a heart attack  
Overdose from doing crack  
Get struck by a lightning  
As you’re jogging in the park  
Get devoured by a shark  
Or fall and get hit by a truck  
And they would say  
That you have died of c\*\*\*d*

Uit: *They’ll say I died of covid*

De 35-jarige Italiaan is de eerste om toe te geven dat hij in het begin van de coronacrisis ook in de war was. “Ik ben altijd kritisch geweest op de mainstreammedia en de gepropageerde narratieven”, vertelt hij, “maar bij covid was ik net als iedereen bang. Hoe meer ik me erin verdiepte, hoe meer ik langzaam beseftte dat er iets niet klopte. Het begon uit de hand te lopen. Wanneer een overheid of instelling de term ‘voor uw veiligheid’ gebruikt, is dat meestal een manier om duistere dingen te doen. Ik vertrouw regeringen niet,” aldus Roaman, “omdat die keer op keer bewijzen niet het beste met mensen voor te hebben.”

Ironisch genoeg dacht hij vroeger zelf aan een carrière in die politiek. Met de kennis van nu, is hij blij dat het nooit wat is geworden, want hij had er nooit kunnen aarden. “Het is een ongemakkelijk proces om in het reine te komen met de waarheid, maar het is een noodzakelijke stap om vervolgens in de richting van positieve verandering te gaan. Het was voor mij ook niet gemakkelijk en ik weet zeker dat het voor veel mensen ongemakkelijk was, te beseffen dat veel van de dingen die ons verteld worden leugens zijn, niet waar of slechts gedeeltelijk waar.” De grootste leugen volgens

verschillen strijden we samen tegen het kwaad van deze wereld dat macht, geld en zieke ideologieën belangrijker vindt dan vrede en mensenlevens”, schreef hij in een Instagrampost op 7 oktober ter ere van 12 maanden + 75 jaar Palestijnse weerstand. Hij probeert met zijn muziek mensen bewust te maken van onrecht en roept hen op in actie te komen.

Zijn laatste album, *Stay open to life*, dat in augustus uitkwam, staat in het teken van heling en de zoektocht naar de spirituele betekenis van het leven en is geschreven voor “iedereen die worstelt met de kosmische trip van het menselijke bestaan”. Er zijn ook kritische noten te vinden, bijvoorbeeld over de hypocrisie van de mens die ook in hemzelf schuilt.

Roaman laat zien veel meer te zijn dan een schrijver van protestliederen. “Die covid-nummers zijn 100 procent ik, maar datzelfde geldt voor *Stay open to life*. Het zijn allemaal verschillende kanten van dezelfde persoon”, vertelt hij. Met zijn positieve album *Stay open to life* omarmt hij de chaos (*Bless this mess*) en de schoonheid van het leven en de lessen die eruit te halen zijn.

hij in deze turbulente tijden echt zo optimistisch over de toekomst als dit album doet vermoeden? “Nou, niet altijd”, geeft hij toe. Soms ziet de Italiaan vooral het doemscenario uitkomen. “Maar meestal ben ik hoopvol en wil ik uitleggen dat het goed komt. Muziek is daarbij ontzettend helend. Door muziek te maken en uit te drukken wat ik voel, heb ik het gevoel dat ik iets doe om te helpen. Je authentieke zelf zijn is de gemakkelijkste manier om je mensen te vinden. Door mijn licht te laten schijnen zullen mensen het licht zien en zeggen: ik heb ook een licht, laten we samen schijnen.”

Hij hoopt dat steeds meer mensen teruggaan naar de essentie van het bestaan. “Mijn wens is dat meer en meer mensen zich zullen herinneren dat we één grote menselijke familie zijn en de dingen loslaten die niet goed voor ons of de planeet

zijn. We moeten terugkeren naar een eenvoudiger, meer natuurlijke manier van leven. Want het leven zou zo goed kunnen zijn als we zouden stoppen met zo dom te zijn. We zijn erg verloren als mensen. We zouden voor deze plek en elkaar moeten zorgen in plaats van te vechten, te plunderen en grondstoffen te vernietigen. We kunnen hoeders en beschermers van deze planeet zijn. We kunnen geweldige dingen doen of we kunnen het tegenovergestelde doen. We hebben bijna alles gemeen, behalve sommige overtuigingen. Mensen vergeten dat een overtuiging een heel sterke mening is, geen feit.” ■

► [roamanmusic.com](https://roamanmusic.com)  
► [dakl.nl/album-stay-open-to-life](https://dakl.nl/album-stay-open-to-life)  
► [instagram.com/roamanmusic](https://instagram.com/roamanmusic)



Roaman | iMkFOTOGRAFIE